



Les espèces en péril sur scène

Résumé

Les élèves doivent étudier une espèce en péril qui vit dans un habitat forestier et préparer un message d'intérêt public télévisé, dans le but d'aider à préserver cette espèce.

Info sur l'activité

Niveaux : 4^e, 6^e et 7^e années (2^e et 3^e cycles du primaire et 1^{ère} secondaire).

Matières : habitats et collectivités; biodiversité; sciences; français; théâtre; géographie.

Durée prévue : une période de 60 minutes pour les discussions en classe, une période de 60 minutes pour la recherche et l'élaboration du message d'intérêt public et une période de 60 minutes pour la présentation des messages. Éventuellement, du travail à la maison pour terminer le message.

Matériel : marqueurs, papier de bricolage.

Résultats d'apprentissage

Habitats et collectivités

Reconnaître leur propre impact et celui de leur famille sur les ressources naturelles (p. ex., reconnaître l'impact potentiel de leur mode de vie sur les habitats et les populations d'espèces comme l'original, le chevreuil, le lièvre ou le saumon).

Établir la relation entre la perte d'habitats et le déclin ou la disparition de végétaux et d'animaux.

Compiler et afficher des données, manuellement ou par ordinateur, sous différents formats, y compris des calculs de fréquence, des tableaux et des histogrammes (p. ex., présenter dans un graphique les données tirées d'un jeu simulant des variations de population).

Biodiversité

Décrire les impacts potentiels de l'utilisation des ressources naturelles régionales par les humains (p. ex., déterminer l'impact possible sur la population locale de chevreuils).

Contexte

Chaque jour, notre population humaine s'accroît. Cette croissance s'accompagne d'un besoin grandissant d'espace : de l'espace pour construire des maisons et des écoles, de l'espace pour aménager des parcs et des terrains de soccer. Ce besoin d'espace crée des pressions sur l'environnement et les autres habitats. Donc, plus la demande en mètres carrés de terrain augmente, plus nous devons protéger et conserver les forêts et les autres écosystèmes et faire en sorte qu'ils soient gérés de façon durable.

Le Canada comprend de nombreux types de forêts. Pour tout savoir sur les différentes régions forestières, consultez le site Web de Ressources naturelles Canada : www.nrcan.gc.ca/cfs-scf/national/what-quoi/sof/common/maps_f.html

Parmi ces régions, mentionnons la forêt boréale, un écosystème forestier diversifié qui s'étend sur une large bande au centre du pays, de Terre-Neuve au Yukon (www.borealcanada.ca/about_boreal_f.cfm) et la forêt carolinienne, une forêt décidue exceptionnelle située dans la pointe sud-ouest de l'Ontario.

La forêt boréale abrite de nombreuses espèces d'arbres, y compris les épinettes, le sapin baumier, les peupliers et le pin gris, ainsi que des espèces fauniques comme l'écureuil roux, le carcajou, le grizzli, l'ours noir, les bruants, le Garrot commun, les mésanges et même les salamandres ! Les feux de friches y sont fréquents – en fait, certains arbres comme le pin de Banks ont besoin des incendies, car les hautes températures permettent à leurs graines de sortir de leur cône. Le site Web suivant vous renseignera sur une importante initiative visant à conserver la forêt boréale pour les générations à venir : www.ducks.ca/francais/revue/173/boreale1.html

La forêt carolinienne abrite une diversité incroyable d'espèces sauvages et d'espaces, dont plusieurs qu'on ne retrouve nulle part ailleurs au Canada. Le noyer noir, le chicot févier, le tulipier d'Amérique et le pin sylvestre ne sont que quelques exemples de l'impressionnante variété d'arbres qu'on y retrouve. La forêt carolinienne abrite aussi une foule d'oiseaux chanteurs, y compris la Paruline orangée, en voie de disparition, la Paruline à capuchon, espèce menacée, et d'autres espèces désignées en péril, comme la taupe à queue glabre, le petit polatouche et le blaireau d'Amérique.

Il y a beaucoup d'autres communautés forestières au Canada; chacune d'elles héberge au moins une espèce en péril. Les raisons qui font que certains êtres vivants sont en péril varient d'une communauté forestière à l'autre. Une telle situation peut résulter du développement urbain, des techniques de récolte, de l'expansion agricole, des couloirs de transmission d'énergie, de l'exploitation minière, de l'exploration pétrolière ou gazière ou du transport.

Dans l'activité qui suit, les élèves doivent rédiger un message d'intérêt public visant à protéger et à conserver les espèces en péril. Un message d'intérêt public est un communiqué ou une publicité que les stations de radio ou de télévision diffusent sans frais, à titre de service public. Il est spécialement conçu pour convaincre les auditeurs de poser certains gestes ou d'adopter un point de vue particulier à l'égard d'un service, d'un enjeu ou d'une cause.

Ce qu'il faut comprendre, c'est qu'un message d'intérêt public ne peut vanter les mérites d'un produit à vendre et que, comme il est diffusé gratuitement (les stations de radio et de télévision n'ont aucun intérêt financier à le diffuser), il doit être très attrayant et original pour qu'on le mette en ondes !

Procédure

1 Commencez cette activité en discutant avec vos élèves des différentes régions forestières du Canada. Faites-leur comprendre que chaque écosystème forestier diffère des autres quant au sol, aux espèces d'arbres et d'animaux qu'il abrite, aux systèmes aquatiques qu'il contient et à sa topographie. Avec une telle diversité, il n'est pas étonnant qu'on y retrouve autant d'habitats différents.

2 Divisez la classe en équipes de deux ou trois élèves. Chaque équipe représente une société de commercialisation engagée par un écosystème forestier. Elle doit créer un message d'intérêt public pour la télévision, en respectant les critères suivants :

- Présenter son client, la communauté forestière. Pourquoi les espèces de cette communauté ont-elles besoin de la forêt ? L'habitat ! Pourquoi les humains ont-ils besoin de la forêt ? Activités récréatives, produits forestiers, aspects esthétiques et spirituels, etc. Ne pas oublier de prendre en compte les marécages, les lacs et les cours d'eau qui constituent une part importante de la forêt.
- Nommer trois espèces en péril (végétales ou animales) qui ont besoin de l'écosystème forestier comme habitat.
- Décrire les activités actuelles qui endommagent certains habitats essentiels pour ces espèces.
- Décrire en quoi la conservation de la forêt et d'autres écosystèmes, comme les milieux humides et les prairies, est importante pour réduire les effets des changements climatiques. Le réchauffement de la planète risque-t-il lui aussi d'affecter les espèces en péril ?
- Présenter aux téléspectateurs un message qui leur montre qu'il faut gérer cette forêt de façon durable si l'on veut que l'espèce en péril se rétablisse.

Les élèves peuvent choisir l'une des communautés forestières suivantes. Après avoir choisi leur forêt, ils doivent commencer à chercher les espèces en péril qui y vivent.

- Forêt boréale
- Forêt acadienne (qui comprend une grande partie des Maritimes et ressemble beaucoup à la région forestière des Grands Lacs et du Saint-Laurent)
- Forêt carolinienne
- Côte ouest (la région côtière de la Colombie-Britannique)
- Forêt des Grands Lacs et du Saint-Laurent
- Les boisés de votre propre collectivité

3 Lorsque les élèves ont terminé l'étude de leur forêt et de ses espèces en péril, donnez-leur suffisamment de temps pour rédiger le scénario de leur message.

Chaque élève doit tenir un rôle dans le message. Avant de présenter le produit fini, ils doivent vous soumettre leur scénario pour approbation : il faut s'assurer que les scénarios respectent les critères exigés et ne font preuve d'aucun parti pris.

Les élèves doivent comprendre que les diffuseurs (radio et télévision) mettent des messages d'intérêt public en ondes lorsqu'ils veulent soutenir des causes locales et non commerciales. Il peut être utile de leur rappeler que, comme toute autre publicité, leur message doit se distinguer pour attirer l'attention du public. Il faut donc convaincre de façon attrayante si l'on veut, d'abord, que les diffuseurs l'adoptent et, ensuite, que les

auditeurs le remarquent et posent les gestes qu'on attend d'eux.

4 Après avoir lu et approuvé les scénarios, donnez un peu de temps de répétition aux élèves. Lorsqu'ils sont prêts, consacrez une période de cours à la présentation des messages.

Remarque : Vous pouvez aussi demander aux élèves d'enregistrer leur message sur vidéocassette au lieu de le présenter en direct.

Prolongements

Enregistrez la présentation des messages sur vidéo et prêtez la cassette aux autres classes.

Montrez la vidéo aux élèves des autres écoles de votre région dans le cadre de la Semaine de l'arbre et des forêts.

Demandez à un professionnel des médias ou des communications de regarder les messages et de donner des conseils aux élèves.

